

ОГОНЁК

№ 39 СЕНТЯБРЬ 1947

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Фото О. Кнорринга.

Легендарный корабль революции — крейсер «Аврора».

АЛМА-АТА

Александр КРОНГАУЗ

Вдоль широких и прямых улиц выстроились в несколько рядов могучие деревья. Порой они образуют над головами пешеходов непроницаемый для солнца свод. В самые знойные дни прохладная тень падает на алмаатинские тротуары, на выложенные камнем арки, наполненные журчащей холодной водой.

Когда глядишь на эти зеленые насаждения, кажется невероятной достоверная запись в дневнике знаменитого географа Петра Петровича Семёнова-Тяншанского о том, что в этих местах менее столетия назад «около домика пристава Большой Орды был уже посажен молодой сади́к; это были первые деревья». А сейчас сотни тысяч деревьев шумят над Алма-Атой своими ветвями. Зеленые аллеи, сады, парки, пронизанные ярким солнечным светом, создают неповторимое очарование города, который всегда имеет праздничный вид.

На казахском языке Алма-Ата означает «отец яблок», город славится превосходными на вкус, очень румяными, сладкими, сочными, лучшими в мире яблоками «апорт». Яблоневые сады тянутся на многие километры вокруг города. Девственные леса в предгорьях Зайлиского Ала-Тау, альпийские луга по склонам горных изломов и над ними снежные вершины гор создают удивительный фон для столичного города, который сам по себе является подлинным изумрудом Советского Союза — так он зелен, свеж, молод.

Над раскаленным воздухом столицы вздымает ослепительно белые вершины легендарный хребет Ала-Тау:

«В парчевом халате, в чалме облаков,
Держа на плечах остроклювых орлов,
Над всем Казахстаном ты встал, Ала-Тау,
Седой, величавый свидетель веков...»

Неповторимую красоту казахстанской столице придает и весь архитектурный ансамбль города, новые здания, выросшие после Октября в далеком захолустье бывшей Российской империи. Асфальтированные проспекты, художественно исполненные фасады многих светлых зданий, яркая толпа на сверкающих площадях сливаются воедино с редкими красотоми здешней природы.

С давних времен в этих предгорьях, там, где в 1854 году русскими военными поселенцами был заложен город Верный, ныне Алма-Ата, пасли свои стада и обрабатывали землю трудолюбивые казахские крестьяне. Верный был основан не на пустынном, безлюдном месте, как пытаются представить дело некоторые историки, а там, где среди сенокосов и пастбищ находился большой казахский поселок Алматы.

Верный стал уездным, а затем и областным городом. В нем появились водочный и пивоваренный заводы, несколько мастерских по переработке кожи, шерсти и табака. Всего в городской промышленности рабо-



Казахский государственный университет имени С. М. Кирова.



В Алмаатинском парке культуры и отдыха имени Горького.

тало не больше 365 человек. Основным источником существования жителей Верного оставалось сельское хозяйство.

В двух городских гимназиях — мужской и женской — учились дети купцов, чиновников, баев. В Верном не было ни одного театра, ни одного кино, зато «духовно обслуживали» население девять церквей и множество питейных заведений.

Из сорока тысяч жителей города только 856 человек пользовались правом выбирать в Государственную думу. Казахское население составляло здесь ничтожное меньшинство и было абсолютно бесправным.

Верный находился вдали от железных дорог, в полном пренебрежении у центральных властей. Здесь был простор для колониального грабежа и разбоя. Ценнейшее сырье — шерсть, кожа, скот — скупалось за бесценок, а низкосортные промышленные товары продавались коренному населению по баснословным ценам. Вместе с русскими чиновниками и купцами орудовали в Верном казахские феодалы и богачи-скупщики.

Благоустройством города никто не интересовался. В 1913 году было отпущено на городское строительство 8 тысяч рублей — все они были истратчены на ремонт дома губернатора и тюремного здания. Когда в 1915 году в Городской думе был поставлен вопрос об освещении улиц, хотя бы керосином, Дума решила отказаться от этого ввиду того, что «порядочным горожанам по вечерам надлежит сидеть дома».

В конце 1919 года трудящиеся Казахстана, руководимые партией Ленина—Сталина, поддержанные великим русским народом и героической Красной Армией, разгромили контрреволюционные силы Колчака и Алаш-Орды и создали условия для упрочения советской власти на казахской земле. Победа социалистической революции в Казахстане неразрывно связана с именами Фрунзе, Чапаева, Фурманова. Во главе передовых людей казахского народа стоял бессмертный герой гражданской войны Амангельды Иманов.

За годы советской власти полностью преобразились экономика и культура Казахстана. В далеких степях, где редко ступала нога человека, зажглись огни строек, руд-

ников, заводов, пролетели тысячи километров стальных путей и шоссе дорог. Турксиб связал новую республиканскую столицу с крупнейшими центрами Советского Союза. На колхозных полях, где основным орудием был когда-то древний омач, стали работать тысячи тракторов и комбайнов. Казахстан, где 98 процентов коренного населения были неграмотными, стал превращаться в страну сплошной грамотности. Талантливый казахский народ в короткий срок преодолел вековую отсталость и с помощью братских советских народов превратил свою страну в одну из передовых индустриально-аграрных республик.

Отовсюду ехали в Алма-Ату каменщики, бетонщики, электромонтеры, водопроводчики. Инженеры, техники, проектировщики и конструкторы трудились не покладая рук над созданием новой столицы Казахстана. На месте зимовок, избышек, свалок, пустырей поднялись двухэтажные и трехэтажные здания. Дом культуры, школы, клубы, гостиницы, кинотеатры, больницы. Сады и парки возникали одновременно с новыми домами.

За 20 лет — с 1919 по 1939 год — жилая площадь города увеличилась со 183 тысяч до 627,5 тысячи квадратных метров. Вместо рытвин и ухабов на улицах появились асфальтовые мостовые и тротуары, вместо мутной воды арывок — кристально чистая водопроводная вода, взамен неуклюжих колымаг и шарабанов — трамвайный, автобусный, троллейбусный и автомобильный парки, взамен крошечной тьмы и коптелок — электрический свет.

На фабриках и заводах Алма-Аты трудятся десятки тысяч человек. Еще до войны здесь действовали заводы — шарикоподшипниковый, механический, шорно-сырочный, авторемонтный, консервный; обувная, швейная, табачная и многие другие фабрики. В годы войны в городе открылись крупные машиностроительные и пищевые предприятия, пущены новые гидроэлектростанции. К тридцатилетию Октябрьской социалистической революции передовые предприятия Алма-Аты — заводы — «20 лет Октября», имени С. М. Кирова, тяжелого машиностроения, вагоноремонтный завод, первенец послевоенной пятилетки, —

показывают республике высокий пример социалистического соревнования.

В предвоенные годы в Алма-Ате построены Государственный академический оперный театр, Дом стахановца, институты журналистики и иностранных языков, 40 прекрасных школ, городская больница, крупнейшие жилые комбинаты и промышленные предприятия. Война помешала городскому строительству, но сейчас работа задчих вновь приобретает прежний размах.

В центре города воздвигаются монументальные здания республиканских министерств. Величественные архитектурные ансамбли Академии наук, Инфизкультуры, кинотеатра «Казахстан» и четырехэтажные жилые дома украсят улицы и площади центрального района столицы. Новые здания большой публичной библиотеки, филиала Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина, высших учебных заведений будут построены на проспекте имени Сталина.

Район Алма-Аты подвержен землетрясениям. Дома тут строятся с расчетом сопротивления подземным толчкам силой до девяти баллов. Весь город разбит на сейсмические зоны. В северной и восточной зонах, где грунт насыщен водой, строятся только небольшие дома, в то время как в южной части и на запад вдоль реки Весаянки воздвигаются здания в три—четыре этажа.

Алма-Ата — центр науки и культуры Казахстана, город вузов, город литературы и искусства, город республиканской печати.

В Академию наук Казахской ССР входят многие научно-исследовательские институты. Ученые Казахстана провели громадную работу по геологическому изучению территории республики. Они обнару-

жили неисчерпаемые запасы ископаемых богатств — меди, серебра, свинца, цинка, хрома, ванадия.

Казахский филиал Академии сельскохозяйственных наук располагает большой сетью научно-исследовательских институтов с базами, опытными станциями и лабораториями.

Институт истории партии при ЦК КП(б) Казахстана работает над переводами произведений классиков марксизма-ленинизма на казахский язык, собирает и изучает материалы по истории коммунистической партии Казахстана, Октябрьской социалистической революции и гражданской войны на территории республики.

Алма-Ата подает всему Казахстану пример в изучении биографий великих вождей советского народа — Ленина и Сталина. Более двухсот лекторов и докладчиков рассказывают трудящимся столицы о жизни и деятельности величайших людей нашей современности.

Ученые столицы успешно поработали над академическим словарем казахского языка, русско-казахским словарем, терминологическим словарем, над полным собранием сочинений классика казахской литературы Абая и над многими другими важнейшими изданиями. Собраны и систематизированы тысячи листов драгоценных образцов устного народного творчества казахского народа, его эпоса и музыкального фольклора. Создается четырехтомная история казахской литературы. В дни Великой Отечественной войны вышла в свет «История казахского народа с древнейших времен до наших дней».

В научных учреждениях Казахстана работает 1150 научных сотрудников, и среди них — 100 докторов наук и профессоров и 300 кандидатов наук и доцентов.

В столице Казахстана выходят республиканские газеты и журналы, многотиражки и бюллетени на русском и казахском языках. Алмаатинские типографии выпускают миллионы экземпляров учебников, научной, массово-политической и художественной литературы. Здесь издаются для всей страны произведения Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина на казахском языке, переводы произведений великих русских и иностранных писателей. Нет такого глухого уголка в Казахстане, куда бы не проникало печатное слово.

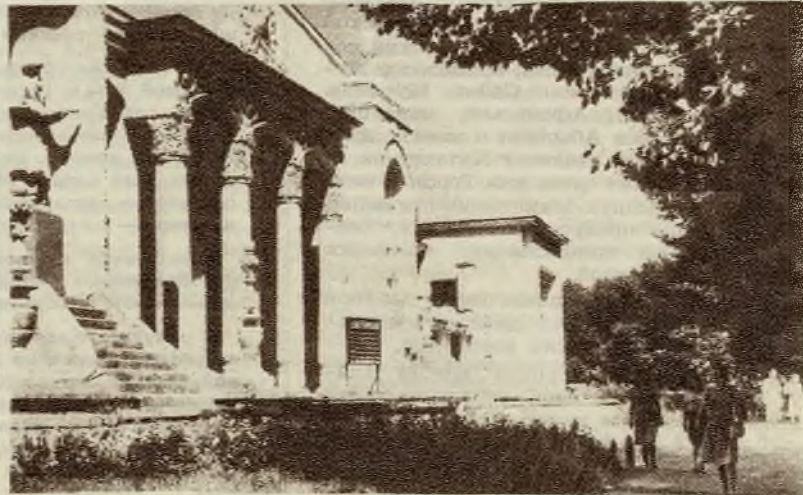
Книжный фонд Алмаатинской государственной публичной библиотеки имени Пушкина — миллион томов. Книги на многих языках хранятся на ее полках. Только Казахстану посвящено здесь 70 тысяч томов. Помимо этой фундаментальной библиотеки в городе есть еще десятки ценных библиотек.

Девять высших учебных заведений и техникумов столицы готовят для республики кадры высококвалифицированных специалистов.

Консерватория, музыкальное, художественно-театральное и хореографическое училища и кинотехникум пополняют артистические кадры республики.

В Алма-Ате более 100 средних, неполных средних и начальных школ. Различные курсы и кружки города насчитывают 15 тысяч слушателей.

В Алма-Ате первоклассная городская больница, много амбулаторий. Круглые сутки врачи «Скорой помощи» дежурят на своем посту. В боевой готовности находятся санитарные самолеты, вылетающие по срочным вызовам на дальние расстояния. Когда в одном из отдаленных районов республики волки жестоко изранили колхозников-животноводов, алмаатинская санитарная авиа-



Вверху — Алмаатинский сельскохозяйственный институт. Внизу — здание Верховного Совета Казахской ССР.

Вверху — Казахский академический театр оперы и балета. Внизу — Театр юного зрителя в Алма-Ате.

ция немедленно доставила их в столичную больницу. Жизнь колхозников была спасена. В этом году санитарные самолеты вылетали на помощь больным отдаленных районов более тысячи раз.

Алма-Ата является центром театральной жизни республики. Государственные академические театры оперы и балета, театры драмы, юного зрителя и кукольный пользуются популярностью. В Академическом театре драмы ставят Островского, Гоголя и Чехова на казахском языке. Академический театр оперы и балета поставил на своей сцене оперу «Евгений Онегин», тоже на казахском языке. Успехом у зрителей пользуются постановки Русского оперного и Русского драматического театров Алма-Аты.

В состав Казахской государственной филармонии входят крупнейшие музыкальные коллективы национального и симфонического оркестров, казахская капелла, ансамбль песни и танца.

Концертные бригады артистов алмаатинских театров и филармонии выезжают в отдаленные районы, в колхозы и совхозы республики.

Пятнадцать лет работает в Алма-Ате киностудия документальных фильмов и пять лет — Казахская киностудия художественных фильмов. В этой студии созданы известные всей стране фильмы «Амангельды», «Иван Грозный», «Нашествие», «Черевички».

Недавно в Алма-Ате собрались из многих городов и колхозных селений Казахстана лучшие физкультурники для того, чтобы участвовать в спортивном празднике.

В Алмаатинском парке культуры и отдыха, на стадионе «Спартак» они выстроились в стройные колонны, украшенные шелковыми знаменами и огромными букетами цветов. Загорелые, мускулистые юноши, стройные, сильные и изящные девушки солнечной страны — 5 тысяч лучших спортсменов и спортсменок республики. Они показали блестящие результаты во время массовых соревнований в беге на короткие и длинные дистанции, в прыжках, в поднятии тяжестей. Конно-спортивные игры «Бой султанчиков», «На границе» и конный пушбол вызвали восхищение присутствовавших на стадионе.

Алма-Ата гордится многими знатными людьми, чьи имена окружены всенародным почетом. Это славный сталинский сокол дважды Герой Советского Союза Сергей Луганский, ныне студент Государственного университета; это старый член партии, ближайший соратник Амангельды Иманова — ныне член Президиума Верховного Совета Казахской ССР — Джангильдин Алибай; это президент Казахской академии наук Каныш Имантаевич Сатпаев, чье имя известно далеко за пределами Казахстана; это доктор биологических наук депутат Верховного Совета СССР Базанова Наиля; это десятки других виднейших ученых республики. Заслуженной любовью народа пользуются солистка алмаатинской академической оперы — «казахстанский соловей» — Куляш Байсеитова, композитор Мукан Тулебаев, писатель Сабит Муканов, слесарь-стахановец Афанасьев, народный художник Кастеев Абылхан и многие другие знатные люди столицы Казахстана. С благоговением чтят здесь имя Героя Советского Союза Маншук Маметовой, отдавшей жизнь за свою прекрасную Родину, бессмертные имена панфиловцев, стоявших насмерть под Москвой.

...Захолустный в прошлом город далекой российской окраины стал одной из прекраснейших столиц советских республик.

Образы могучего горного хребта Ала-Тау, развернувшего свои снежные плечи над Казахстаном, и великолепной столицы республики Алма-Аты великий народный певец Джамбул поставил рядом, как символы величия, счастья и славы социалистического Отечества:

«...Алма-Ата и родной Ала-Тау

Хранят нашей Родины счастье и славу».